

منشئ المجلة

ابراهيم صالح

الناشئة

مكتبة المتحف العراقي

المجلات

مجلة شهرية جامعة

المدير المسؤول
حسين البياتي

١ ربيع الثاني سنة ١٣٤٠ الموافق ٢ (ديسمبر) كانون الاول سنة ١٩٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على آلائه والصلوة والسلام على رسوله وانبيائه . وبعد فان الفكرة
الباعثة الى انشاء هذه المجلة إنما هي خدمة الناشئة الجديدة بكل ما يفيد نشره ويحسن
ذكره من مقالات اجتماعية وفرائد تهذيبية وفنون جديدة وشؤون مفيدة وغير ذلك
من العبر والعظات والشوارد الشذرات — لعلنا بحاجة البلاد — والبلاد في اول
نشأتها — الى مثل هذه المباحث التي تزيد في تربية العقول وتغذية النفوس
وتنمية العواطف .

وفي هذا الجزء مثال من خطتنا في المستقبل بغنى عن الوعود التي اعتاد
الصحفيون ان يكثرؤا من ذكرها في مقدماتهم — حتى غدت من الاشياء النافعة التي
قلما يهتم بها القراء .

ومعاذ الله ان نظهر في غير مظهرنا لندعى الكمال في هذه النشرة الصغيرة
— اذ الطفرة في الكون محال والكمال لله وحده .

وانما نحن نعمل بكل ما فينا من قوة وما يبراعنا من مادة على ان نتقدم في التحسين
من طريقة النشو والارتقاء — وهي امثل طريقة عرفها العلم حتى اليوم .
نعمل ذلك . ونجتهد بان نعمل اكثر من ذلك لنبرهن اننا احياء يجب

ان نتقدم . والذي لا يتقدم في عمله لا يصدق انه حى — لان عدم التقدم هو موت .
وفي هذا المجال نشكر لافاضل العلماء واعلام الادباء ما وعدونا به من المساعدة
الادبية ونسأل الله التوفيق انه حسبنا ونحن به في قصد السبيل نستعين .

— بين العلم والجهل —

لقد اوتى الانسان من العلم ما لم يوت مثله سواء ، ولكنه مع ذلك ما برح اشقى
الموجودات في هذه الحياة .

فالحيوانات الداجنة تشتغل في النهار وترقد في الليل ، والسباع الضاربة تسعى
في الليل وترقد في النهار — الاولى بقوتها الانسان والاخرى تجد لها رزقا في اول
الليل او نصفه او آخره ، ومتى حصلت عليه تهجم وتطمئن .

اما الانسان فليست له راحة — تعب يجده في النهار ، وافكار تساوره في
الليل ، ورغما عن انانيته فهو كئيب حزين فلم ذلك بانرى ؟ ...

الذب الابيض ، وهو اشد الحيوانات البحرية قوة ، لا يستطيع ان يحيا في
الاقاليم الحارة ، والفيل وهو اقوى الحيوانات البرية لا يستطيع ان يعيش في الاقاليم
الباردة ، — اما الانسان فيما اوتيه من العقل والذكاء استطاع ان يحيا في الصقعين .
الانعام والدجاج انما تقتات بالنبات ، والسباع والجوارح انما تقتات باللحوم —
اما الانسان فقد استطاع ان يستخدم لقوته الفصيلتين .

الاسماك انما تحيا في الماء ، والطيور في الهواء — والانسان بحكمته يجوب
الجو .

تنبت الارض او تحمل بين طياتها سموما فتالة لا يتناولها حيوان و يعيش —
اما الانسان فقد عاجلها وتمكن من تحويل ضررها الى نفع ، فاصبحت سببا للشفاء
والحياة ، بعدما كانت علة الآلام والموت .

ولكن الانسان مع هذا كله لا يزال حزينا وليس بين الاحياء من هو اكثر

تعاسة منه فما السبب في ذلك يا ترى ؟ ...

...

زعم البعض ان علة الشقاء والتعاسة في الانسان ، انما هي الفقر — لانه مدعاة العوز والصغارة ، يخالفهم آخرون وقالوا بل الغنى علة الشقاء — لانه يستلزم الاهتمام والسهر .

وذهب البعض الى ان الصعلكة علة الشقاء لانها تؤدى الى الذل والمسكنة ، يخالفهم آخرون وقالوا بل علة الشقاء انما هي المناصب والرتب — لانها تستلزم التعب المفرط ، وتؤدى الى الصخب والمشاغبات .

غلط الجميع فيما زعموا — لان الفقر ، والغنى ، والصعلكة ، والرتب ، حالات لا بد من وجودها في الكون .

وهي ليست في الحقيقة علة الشقاء — لان كثيرين وجدوا في كل هذه الحالات وسواها ، وعاشوا في هناء وسعادة لا مزيد عليهما — والعاقل يستطيع ان يعيش سعيداً في كل منها .

اذ علة الشقاء الحقيقية انما هي نقصير قوى الانسان العقلية عن تأدية وظائفها — وبعبارة اوضح ان سبب شقاء الانسان انما هو الجهل .

نعال ايها الفاري وادخل المستشفيات ، واسأل ذوي الوجوه الشاحبة ، والعيون الغائرة ، ما الذي اوصلهم الى تلك الحالة ؟ ... تجد جواباً الجهل .

عج على العجزة في ماؤيهم — واسأل الذين شاخوا قبل الاوان ، وادرهم الهرم في زمن القوة عما جعلهم كذلك ؟ ... تجد جواباً الجهل .

انحدر الى غيايات السجون ، واسأل المزجوجين في اعمائها عما قادم الى تلك الهوة ؟ ... تجد جواباً الجهل .

فالجهل هو محقر العظماء ، ومسود المسودين ، ومنزل القوة ، وداعية التشتت .

قد يقوم اعتراض في ذهن البعض على نسبتي كل نكبات العالم الى الجهل في حين ان جرائم العالم المتحدين تستغيث من شرور المتعلمين الذين يعيشون في البلاد فساداً — حتى عجز البوليس عن ادراك سر حذقهم ، ابلوغهم درجة من العلوم لم يصل هو اليها .

وقد كان من نتائج العلم في الغرب انتشار الامراض المعضلة فيه — كالسل والزهري وغيرهما .

امّا في بلادنا فكلنا نعلم ان اجدادنا كانوا على ما هم عليه من السذاجة اسعد حالاً منا .

واعترض كهذا كثيراً ما يخطر حتى للمهتمين انفسهم ، وكان من جملة الشوائن التي وصم السذجة بها العلم — والعلم بريء مما اليه يعزون ، وانما هي من نتائج الجهل واليك الايضاح في .

قال حكيم : الجهل نوعان — الاول طبيعي ، وهو ما سبق العلم ، والثاني صناعي — وهو ما حصل من سقوط العلم بعد اكتسابه بعض النور ، فيعتقد المرء بالشيء خلاف ما هو عليه اعتقاداً جازماً طرأ عليه دون اعتماد على دليل او تقليد .

وقال فيلسوف غيره : ان للعلوم طرفين متماسين الاول — هو الجهل الحقيقي الطبيعي الذي يكون لكل انسان عند ولادته ، والثاني — هو الذي تصل اليه النفوس الكبيرة التي بعد ان تعرف كل ما يمكن ان يعرف ، تشعر بانها لا تعرف شيئاً .

وهذه الدرجة النادر الوصول اليها هي انفع العلوم — لانها تهدي العقل وتنميته ، وتحفظ المرء من الضلال والوسواس الخاصلين من فضول الانسان .

وقال عالم آخر : ان الوهم يصطعب الجهل في اشخاص خرجوا من الجهل الطبيعي ولم يصلوا الى الطرف العلمي الآخر — فتلبسوا بصيغة العلم وادعوا المعرفة الحقيقية

للحكم في عامة الاشياء .
 ومن هذا الطراز الذين قيل عنهم انهم يزعمون المسكونة بشروورهم ، وبضنكون
 قوام فينسلون للعالم ذرية ضعيفة .
 وهذا علة كون اجدادنا كانوا اكثر غبطة منا في حين ان عصرنا اكثر نوراً
 من عصرهم — اذ كان جهلهم طبيعياً يزول بالعلم ، وجمالنا مركب بتعذر استئصاله .
 فالعلة الحقيقية اذاً لشقاء البشرية ، انما هو الجهل بنوعيه البسيط والمركب ،
 والسعادة تقترب من الانسان بمقدار ابتعاده عن الجهل .
 والذين يدعون العلم ويشقون ليسوا على الحقيقة الا جهلة واهمين او موهومين —
 وسيظل الشرق في انحطاطه مادام بنوه جهلة ، وعلمهم غير ناضج .

• • •

نحن نشعر بالضنك المادي ، والفقر المالى ونستعمل وسائل للتخلص من هذا
 الشقاء ، فلا يزيدنا ذلك الا تعساً — لان الوسائل التى نستخدمها هى من اسباب
 تعاضتنا .
 ان النوافذ التى توقعنا ان يشع علينا منها نور العلم ، والسبل التى انظرنا منها
 هدايتنا الى السعادة ، والينابيع التى رجونا منها الانتعاش بعد انحلال القوى —
 هى التى قدفتنا الى يم غير امين .
 ذلك العلم الغير الناضج -- هو الذى دفعنا الى هذه الهوات السحيقات ، وقد
 كنا نتوقع ان تكون المدارس عوناً لنا عليه ، فكانت عوناً له علينا .
 ليس لان المدارس مضرّة بذاتها . بل لانها قصرت في انتاج عقول غريبها
 فتشأ كثير منهم على شيء من الوهم المضر .
 وفي اعتقادنا ان الشقاء الناتج عن الجهل البسيط والمركب انما يقل ويضمحل
 متى ادركت المدارس عوز العلم الناضج فسده .

وليس في ارادة المرء ان لا يتعلم — لان طلب المعرفة طبيعي في الانسان ، فاذا لم يعط العقل كفاءته من العلم الحقيقي ، تناول حظه من الخرافات والالوهام فيضرب ويضر .
فلكى تسعد الامة لا يكفي ان يزول جهلها البسيط ، بل يجب ان تبلغ ما فوق ذلك من العلم حتى تجتاز حلقة الجهل المركب الى العلم الناضج ، لتأمن العثار وتعيش في هناء السعادة والسلام .

✽ عجائب البحار ✽

ان في الاعماق عجائب سلبها البحر من الانسان ، ولكن ليس غنى البحر من الاصلاب فقط — بل هو ثروة طبيعية من مائه واعماقه وارضه .
نقول الجغرافيا « ان الارض كرة تغطي المياه ثلاثة ارباعها » غير ان القول لا يغلو من عدم ضبط اكتشافه المدققون في القضايا الجغرافية ، وقالوا ان « مساحة ارضنا ٥١٠ ملايين كيلومتر مربع — منها ٣٦٥ مليوناً تحت الماء ، و ١٤٥ مليوناً فوقها » .

وهذا الجسم المائي العظيم اشغل عقول علماء كثيرين ، ولا يزال موضوع درس مستمر لوفرة المواد الكيميائية التي تتألف منها مياهه .

لا يجهل احد ان ماء البحر اجاج — غير ان الكثيرين يجهلون سبب ملوحته الذي يبتدي منذ شروع الارض تتجعد ، وسيظل على ذلك مادام ناموس التبخر .
يقول العلماء : ان ثلاثة ارباع الاملاح في المياه البحرية من نوع الملح العادي المستعمل للطعام والرابع الباقي مجموعة املاح متنوعة .

وقال بعضهم : اننا في اي قدر كان من ماء البحر نجد كل ما نحتاج به الصيدلية من المواد المعروفة . في الكيلوغرام من الماء البحري نجد ٤٣ غراماً من الاملاح المتنوعة — ولكن ثلاثة ارباعها من الملح الصافي ، ويؤكد الدكتور عيد في طبيب العائلة بان المياه المالحة على وجه الكرة تبلغ ١٤٠٠ مليون من الكيلومترات

المكعبة .

وقد تنازلت مجلة الفنون في نيو يورك هذا الاحصاء فبحثت فيه فظهر لها ان الاملاح التي في هذه المياه تبلغ ٤٨ ألفاً واربعمئة الف مليار طن على حساب ان الطن مئة كيلوغرام .

ومن قولها : « اننا لو نظرنا الى مقدار الاملاح وحجمها لا الى وزنها لبلغت مساحتها اذا اجتمعت في مكان واحد ٢١ ألفاً و ٨٠٠ مليار كيلومتر مكعب » .

اما المعادن الثمينة فقد ظهر للباحثين ان في البحار من الفضة فقط ما يزيد على ما استخرجه الانسان من المعادن الارضية — وكذلك الذهب . حتى قال البعض : ان الناس لو توصلوا الى استخراج الذهب من المياه المالحة ورفقوه على الناس اجمعين لما احتاجوا بعد ذلك الى الجهاد والسعي وراءه — لان في البحر ما يكفي العالمين .

...

ليس ذلك فقط . بل ان في البحار عجائب كثيرة تدهش العقول ، وتعير الافكار — فيها من الحيوانات والاسماك اشكال شتى ، واغربها ما سكن في البحر على اعماق بعيدة .

وقد حسب الناس قديماً ان في الاعماق حيث تعجز اشعة الشمس عن الوصول لا يسكن حيوان او سمكة ولكن الاستقصاءات افسدت هذا الحسبان ، واصبح من المقرر ان الطبيعة ككل الاشياء لا تعرف امرارها وعجائبها مالم يسبر غورها .

يبعث العالم العلمي يبعثات ووفود تكتشف اعماق البحور ، وقد تحققت ان في قعر الاقيانوس على عمقه مأهول بحيوانات واسماك — وهو بوجودها فيه مثلاً لا

بالانوار كالسما ترونها النجوم .

تلك الحيوانات التي حجب عنها نور الشمس تستضي بانوار اجسامها ولبعضها انوار لامعة جداً يظهر امامها النور الكهربائي مكداً ، وللبعض الآخر اجسام

تعطي انواراً مختلفة الالوان وتتغير بسرعة من لون الى لون — كأن لتلك الحيوانات
قوة السحر ، ولا يشابهها بالثلون من الحيوانات الارضية الا الحرباء .

واغرب هذه الحيوانات على مارواه الباحثون تلك التي تستطيع ان تضرب
اشعتها الى الجهة التي تريدونها دون ان تغير مركزها — كأنها الباخرة توصل اشعتها
الى كل صوب بادارة آلاتها المنيرة .

وكا في بالطبيعة قد صيقت الانسان الى ابتداع هذه الآلات واشياء كثيرة
غيرها لم يتصورها العقل ، ولا حلم بها الشعراء وارباب الخيال .

هذا بعض ما عرفناه مما وصل اليه من ابحاث العلماء عن عجائب البحار في مسمى
لا يتجاوز الستة آلاف متراً عن سطح البحر ، وقد يكون في العمق الابد حيث
لم يستطع الانسان النزول — عجائب لم تزل امثالها مجهولة عند الانسان .

ومما لا ريب فيه ان الانسان صيقف يوماً ما في اعمق نقطة من البحر — وعندها
سنسمع المدهشات ونرى العجائب .

احد الناس

الشعر والشعراء (١)

لحضرة الكاتب المتقن جبران خليل جبران

لو تخيل الخليل ان الاوزان التي نظم عقودها واحكم اوصالها ستصير مقياساً
لفضلات القرائع وخيوطاً تعلق عليها اصداف الافكار لتثر تلك العقود وفهم عرى
تلك الاوصال .

ولو تنبأ المتنبى واقترض الفارض ان ما كتباه سيصبح مورداً لافكار عقيمة
ومقوداً لرووس مشاعير يومنا لمرقا المحابر سيفي محاجر النسيان وحطام الاقلام بايدي
الاهمال .

ولو درت روح هوميروس وفرجيل واعمي المعرة وملثوث ان الشعر المنجم

من النفس المجاورة لله يصحط رحاله في منازل الاغبياء ابعدت تلك الروح عن ارضنا
واختفت وراء السيارات .

ما انا من المعتنين ، لكن بعز علي ان ارى لغة الارواح تتناقلها السنة الاغبياء
وكوثر الآلهة بسبل على اقلام المدعين ولست منفرداً في وهداة الاستياء بل رأيتني
واحداً من كثير بن نظروا الضفدع ينتفخ تمثلاً بالجاموش .

الشعر يا قوم روح مقدسة مشجسة من ابتسامة تعبي القلب او تنهدة تسرق
من العين مدامعها ، اشباح مكنها النفس وغداؤها القلب ومشر بها العواطف وان
جاء الشعر على غير هذه الصورة فهو كسميح كذاب نبذه اوقي .
فيا الالهة الشعر يا ادانوا — اغتفري ذنوب الاولى يقتربون منك بثرثرة
كلامهم ولا يعبدونك بشرف انفسهم وتخيلات افكارهم .

و يا ارواح الشعراء الناظرة الينا من اعالي عالم الخلود ليس لنا عذر لنقدمنا
من مذابح ز ينتموها بلائي افكاركم وجواهر انفسكم سوى ان عصرنا هذا قد كثرت
فيه صلصلة الحديد وضجيج المعامل نجاء شعرنا ثقيلاً ضعفاً كالقطارات ومنعجا
كصفيح البخار .

وانتم يا شعراء مصر والشام والعراق سامحونا فنحن من العالم الجديد نركض وراء
الماديات فالشعر عندنا هار مادة تتناقلها الايدي ولا تدري بها النفوس .

جبران خليل جبران

كلمات صغيرة

- * يجب ان تكون كثير التدقيق في التفريق بين احترام ذاتك والاعتزاز بها .
- * لم يظهر الشرف كاملاً حتى الان — لان نصفه مخبوء وراء المهن الحقيمة .
- * للاتفاق مع الناس طرق عديدة ولكن اصعبها عدم الاكثار من معاشرتهم .
- * بعض الناس يعيشون دائماً عن عيوب الغير — لكي يرفعوا عن انفسهم شبهة الاحتكار .

الشرق والغرب

الشرق معلم كبير اخذ على عاتقه وظيفه مقدسة كبرى وصار بالعالم الى الطريقة
المثلى غير ملتزم على ذلك اجرا حتى ولا من العلوم التي اعتنى بحفظها اعتناء شديدا
وجعل صدره الواسع خزانة لها .

والغرب متعلم ضعيف النفس خاف على كاهله من عبأ هذه المسؤولية فكانت
كالمستمع المتطارف يعي ولا يدعي

النقط من حقول الشرق ما يلزمه من البذور وعاد يذرهما في تربته الصالحة
وسعى ان ينبتها ويسمكثر من خيرها .

الشرق اكنفى بان يكون حرز العلم وشرف المعلمين — فشى

والغرب تعلم ليعمل وعمل فعاد الخير يفيض عليه — فسعد

الشرق دون اماطيرا من علمه

والغرب اظهر عجائبا من عمله .

الشرق احتاج ان يبنى مدوناته خالدة بين الاجيال فخار اين بضعها .

والغرب اهداه الى معامل القرطاس والمطابع لبشئري ما يكفيه و يفعل ما يريد

الشرق انشأ معاهد كبيرة لعلوم شتى .

والغرب تعهد بكل ما نحتاج اليه تلك المعاهد سوى المدونات .

كل يعمل على شاكلته لان هذا خلق ليعلم وذلك ليعمل .

تكامل الغرب بعد حين ونبغ فيه رجال للعلم والعمل هزت اصواتهم معاهد

الشرق فصعق من هولها الشرق كله .

عزة نفس الشرق وعظمته ابنا ان تعترفا للغرب باصوة حسنة وقضنا بان يقف

الشرق امام الغرب . وقف الاساندة العظام .

ظن الشرق — وان الظن لا يغني من الحق شيئا — ان الغرب يعترف بسيادته

و يدعن لاقواله كما كان بالامس — ولكن سرعان ما خاب ظنه .
وقد انتهت الرابطة الودادية بينهما بعد ال عفيف ضاق صدر النار يخ عليه بمارحب .
تبارزا واستمد كل منهما مما اعده من قوة لارهاب عدوه فجاء الشرق بعمل
حقيقية الكتب والغرب بصطج عجايب الاعمال محولا على اعناق الهواء فلما تلاقيا
انكر الغرب الشرق و كان آخر ما قال له لو كنت معلما كما تدعي لما حملت هذه
الحقيقة وقد يحملها الاطفال المتعلمون
حسين البياقي

آداب السلوك

- لا تضع يدك على شخص متى كنت تعادته .
- لا تهمس في اذن احد متى كنت بين جماعة من الناس .
- لا تتكلم متى كان فمك مלא طعاما .
- لا تشرب قدح الماء دفعة واحدة .
- لا تنهض من المائدة قبل الحاضرين .
- لا تلبس من الحلى غير ما كان ثابتا حقيقيا .
- لا تضع يدك في جيب بنطالوك دائما .
- لا تسئل عن ثمن ال رباش والاثاث متى كنت في بيت احد اصحابك .
- لا تنظر في ساعتك حينما بعد الآخر متى كنت بين الحضور .
- لا تقرأ كتابا ولا جر يد في الاحتفالات والمجتمعات العامة .
- لا تتأخر عن معاونة المرأة متى كانت بحاجة اليك .
- لا تتأخر عن الميعاد متى كنت موعودا من احد .
- لا تكن حسودا اذا كنت فاضلا .
- لا تعمل السوء ولو مع اعدائك .

— زهو برية —

لحضرة الكاتب الفاضل صاحب التوقيع

زهو الناشئة

والزهو التي ودعتموها في ربوع العراق — ايها القراء الكرام — تظهر لكم اليوم في حقل الناشئة وهو امر الحق حقل منور الحواشي مخضل الخمائل فيه روعتان اذ للشباب روعة وللحسن روعة فاملي ان تجدوا في هذه الازهار ما تعودتم اقتطفانه من تلك البكني لا اخفيكم ان زهو الناشئة غير زهو العراق لان حديث الناشئين غير حديث جمهور المطالعين واكمل لغته واصلوبه وقد يبدي على هذه الزهور شي من فورات الشباب فقد قال احدا صانذتنا: لا يفهم القاري الكاتب حتى ينزل الثاني الى درجة الاول او يصعد الاول الى مرتبة الثاني .

شاكر النعمة

اكره في الدنيا ثلاثة : الكاذب يكذب على شخص هو اعرف بانه لا يتخذع بيمينه . والمرء يتخذ من الدين او الوطنية احمولة للنهب والادعاء الفارغ ، والشاعر او الكاتب يمدح رجلاً بما ليس فيه — فلا تظنني اريد بذكر هذا العنوان مدح هذا الفاضل بل تقديم شكر ليس الا الى من يبض وجه الادب العراقي بالاحسان الى من خدام الادب العربي — وحكاية الحال ان شاكر النعمة (في البصرة) تبرع بمقدار من المال لتمثال اليازجي (الشيخ ابراهيم) المنوي اقامته في بيروت — هكذا روت بحلة مركبة فسرت للخبر للسبب الذي ذكرت وارجو ان يسر معي من يفهم معنى هذا السرور من غير الجامدين !!!

الاستاذ الآلومي

اريد به السيد محمود شكري العلامة العراقي المعروف في البلاد النائية اكثر من بغداد والعراق ، ذاع عنه انه بكره الكتابة منه مما زاده في عيون القوم اعظاماً

ولكنني اليوم ار يد مخالفة هذه القاعدة لا قدم الى فراء زهوري ومم - ولا ريب -
من صفوة المعجبين بهذا الامناذ الكبير كلمة كتبها القس حنا رحمانى الاديب
الفاضل على اثر زيارته له وهذه هي ولا اخالها تحتاج الى تعليق .

الشيخ

« اخذني اليه اديب معجب بعلمه كلف بخلقه . دخلت وانا اتوجس عظمة
وانتخوف هيبة كذا ينتخوف من يزور كبار الرجال . دخلت فرأيت عظمة وهيبة
ولم اتوجس ولم انتخوف »

« رأيت فاستراحت نفسي وخدمت هواجسي . رأي فاشار علي بالجلوس وامرني
بنبد كل تكلف واخذ مل راحتي واذا لم ار تكلفا في قوله اطمنه .
« نظرت حوالى - دار بسيطة ، مقاعد بسيطة ، خادم بسيط . اما هو فكان
روح البساطة ومبدوها في الدار . »

« ياما احبلى البساطة اذا اقترنت بالعلم وياما احبلى العلم اذا جهل صاحبه انه فيه .
« كم بغضت بعد خروجي من عنده شبانا لم من العلم صبغة خفيفة .
« كم بغضت علماء لم يصلوا بعد الى اعل درجة من العلم فهم منقطرون متكبرون .
« قيل لي انه لا يريد ان يوصف ولا ان يعرف بل ان يحتجب في زوايا النسيان .
« زهد في الدنيا ويريد ان تزهد فيه . »

« ان هذا الشيخ قارب السبعين ، حوله كشب ، عليه عباءة من تعنتها ثياب بسيطة .
جبهته عالية قد كشط الدرس الشعر عنها وترك الدهر فيها خطوطا عميقة . شعره
كان اشقر واليوم اكثره ابيض . على وجهه سمة للذكاء الوقاد . اعينه نورها فم .
« تعاذبنا اطراف الحديث صوبعة وددت انها دامت دهرأ . »

« تركته وذكره لم يتركني ولن يتركني »

« الرحمانى »

« هذا الشيخ . . . شكري افندي الآكوشي . »

هل علم العراقيون ؟ !

ان الادب العراقي غير معروف عند السوريين والمصريين . وان ادباء هذين القطرين العربيين يجهلون اخوانهم ادباء العراق جهلاً تاماً (ماعدا بعض الذين مهدت لهم منشوراتهم في صحف القطرين شيئاً من الشهرة) وان الادب عند ميخائيل (تزيل السودان) الف مجموعة باسم (الادب المصري) لمئة شاعر من شعراء هذا الجيل فلم يثبت فيها غير الشيخ الرصافي - كل ذلك لان ليس لنا مجلات وصحف تدفع فضل ادبائنا ولا جامعة تجمعهم .

ما يقال عن ادبائنا

ان (الزهاوي) صكت طويلاً بعد ان انشد كثيراً ، و (الكرملي) سيصدر مجلة لغة العرب بعد رجوعه من رحلته العلمية في اواخر هذا العام و (رضا الشبيبي) لا يحب جمع اشعاره و (عطاء امين) يود ان يجعل بين كتاباته ومذنبه الى نسباً في الظهور . و (الآكوسي) لا يحب ان يؤخذ رسمه . و (شكري الفضلي) يقضي ثلاثة ارباع وقته في انتقاد لغة الجرائد كل يوم . و (فاضل الصيدلي الموصل) لا يريد ان يترك حادثة تمضي من غير ان ينظم لها منظومة . (وما بقي فللعهد القادم) .

بغداد : حارس الحقل

لطائف الشعراء

زار خليل افندي مطران سيده فرأى امام دارها زهرة نابذة بين شقي حجر فقال :

كل لديك رقيق اذا قسى القلب اوراق

وليس في ذاك بدع فالصخر عندك اوراق

واقترح احدهم على امين بك ناصر الدين منشي " الصفاء نظم بينين من الشعر في فتاة جلست منفردة في مكان عمومي وآثار التفكير بادية على وجهها فقال :

يا من تفكر في الذي تشاقه ابداً و يخفق قلبها من بينه

لا تعسبي كتمان مترك ممكناً فالصب بظهر قلبه من عينه

نظرات مريضة

الصور الحجرية

لقد اشتهر الايطاليون في اثنان صنعة التصوير ، حتى قيل انهم ارقى شعوب الارض في هذا الفن على الاطلاق .

والذين يقولون هذا القول يستدلون على ما لم من الآثار في مدينة جنوا — مما يكفي على انهم مهرة في فن التصوير الى فوق ما يتصور .

هناك على ما قيل تجد انساناً على البعد ، فلا تشك في انه ابن آدم ، ولما تقرب منه لشكله تجد عليه كل دلائل الانسان ولكنه لا يسمع — واذا لمسته وجدته حجراً ومن السهل علينا جداً ان نعد بعض الرجال ، ونذكر اسماءهم ، ولكن ليس من السهل ان نثبت انهم رجال عاملون ، وليسوا كالتماثيل الحجرية الموجودة بكثرة في مدينة جنوا .

الاحكام القاسية

من نحو ستين سنة كان ولد صغير يمسح الاحذية بتياب رثة في الولايات المتحدة مثل الكثيرين امثاله يعيش في الشقاء والتمامة .

في تلك الايام لو رأيت هذا الصباغ (البويجي) لهزأت به بدون شك ، وضحكك منه ، وقلت ان هذا لاخير منه يرتجى للمستقبل .

ولكن متى عرفت ان هذا البويجي — هو اندور كارنجي الممدود من اشهر اغنياء العالم ، ومن اشهر خدمة الانسانية ، ومن اشهر ناشري لواء السلام في الدنيا — متى عرفت ذلك تذكر انك كثيراً ماتحك في امر ثم يظهر لك انك مخطئ في حكمك ، وان الحقيقة غير ما كنت تظن .

نقول عن شخص انه خائن ، ونحكم عليه بهذه المزية المنعطة باقل من عشر دقائق — ولو دققت في البحث لما وجدت ذلك المسمى اهلاً لهذا اللقب . ونحكم

أحيانا على غيره بانه فاضل وهو غير فاضل ، وانه ثقي وهو غير ثقي — وانما حكمنا
بما حكمت بدون ان تتروى فكان حكما قاسيا بأباه العدل ، وتشمئز منه المروءة .
ان شاء الله

أصحيح مايقول طاهر افندي الصقال في احدى الجرائد من ان جزيرة اسلانده
الانكليزية لا يوجد فيها سجون ؟ ...

اكذ ذلك حضرته وقال ان من مدة ٣٠٠ سنة الى الآن لم يحدث هناك
مرفقان نتجتا عن اسباب كافية ، وهما بسيطان للغاية .

وهل هذا الخبر مأخوذ عن مصدر موثوق به ؟ ... الجواب — نعم
وبدون شك .

ذلك ان اهالى تلك الجزيرة كلهم افاضل مهذبون ، وفي الليل والنهار تروى
ابواب بيوتهم مفتوحة ، ولا يخشون سارقا او طارقا .

ما اسعدهم وما ارقام ؟ ... بالحقيقة هؤلاء مثال البشرية الحقيقية .
وهل يأتي يوم يصير فيه كل الناس في الدنيا من هذا الطرز الجديد ؟ ...
ذلك يوم نصل اليه الفضيلة ، ونحن اليه الانسانية المتألمة .

ليس صعبا على الانسان ان يعيش كما يعيش اهل هذه الجزيرة — ومع ذلك
يستبعد الناس وصولهم الى هذه الراية الجميلة .

ترى هل نقودنا الايام الى هذه السعادة ؟ ... الجواب — ان شاء الله .

فلسفة الاعلانات

كان خياط اميركي يتعاطى مهنة في احد شوارع نيو يورك ، وقد اراد ان يعلن
نفسه للناس فكتب « افضل خياط في نيو يورك » وعلق ما كتبه على دكانه .
ولم يمض على ذلك مدة وجيزة حتى جاء خياط آخر ذلك الشارع ، وبعد ان اطلع
على هذا الاعلان اعلن لنفسه هكذا « افضل خياط في اميركا » .

وجاء الثالث فنظر الاعلانين وهنئ حائراً فيما يكتبه لنفسه ، ولكن حب
الاثرة ، وطيش الرعونة دفعا الى كتابة « افضل خياط على وجه الارض » .
وجاء الرابع ولكن بعد فوات الوقت — ولما قرأ الاعلانات هن رأسه وقال
انا لله وانا اليه راجعون .

ان الانسان العاقل يجب ان يعرف نفسه ، وهذا النوع من الاعلانات يجب
ان يطلق عليه اسم « التدجيل » .
وبواسطة هذا التدجيل المحقوت تموت « الصناعة » — تموت بدون ان
يشعر احد من هؤلاء ان يده ملطخة بدمها .
عندئذ راح معلقاً على دكانه هذا الاعلان « افضل خياط يجتهد في ارضاء
زبائنه » .

والذي نعتقد ان هذا الخياط العاقل افرغ في اعلانه كل الفلسفة العادلة . ولم
يتجاوز الحد الذي يعرفه في نفسه .
ويا حبذا لو ان كل واحد من الناس يعرف نفسه ولا يتعد طوره — اذن
لاستراحة البشرية من الدعاة المهوسين — ولكن الغرور متى تمكن من صاحبه لا
يدع منفذاً في الآذان تدخل منه النصيحة وبالا لاسف !
حقيقة الحياة .

لفز كبير لم يصل احد الى عمق امراره — هي الحياة
أهي كما رآها المعري تعب وشقاء ام هنا وسعادة كما رآها غيره
الشعب الاميركي هو ارقى شعوب الدنيا مدنية وحضارة ، وهو اصرع الشعوب
وراء السعادة في هذه الحياة من كل وجه .

ومع ذلك يقول امين أفندي الغريب في احد اعداد الحارس ان عدد الذين

يتبعون تخلصاً من الحياة الشقية في الولايات المتحدة فقط يبلغ المئتين وخمسين الفا .

هذا ما يقوله صاحب الحارث - وهو صادق في روايته بدون شك فما هذا الشقاء ؟ ...

أكون المدنية كالمراي - أي ذات وجهين - الواحد يظهر السعادة ، والآخر يظهر الشقاء ؟ ...

وهل يكون مصيبا من ينتحر ، لانه لم يقدر على معاركة الشقاء وتحمل اذاه ؟ ... وما هي حقيقة الحياة يا نري ؟ ...

فوائد الاسراف

يقال ان لكل صيدة من ثريات امير كاحلى مخصوصة لكل فصل من فصول السنة . وكلما تغير فصل يجب ان تغير معه الحلى بغيرها من التي تلائم الفصل الجديد . واذا لم تمشي احدا من على هذه القاعدة - دل على انها افتقرت - وازرعه بها الدهر - حينئذ تصبح بين رفيقاتها هدفا لسهام الشفقة والرافة . ومهما كثر المنددون بهؤلاء السيدات فنحن نعد عملهن على شيء من العقل والدراية . ونعد هذا الاسراف من ضرورات الكون - ولولاه لاضطرب مير المجتمع الانساني .

ذلك ان مشاهير الاغنياء في الدنيا يحصلون كل يوم الوف الليرات من عرق العمال والفقراء - وهو لاء لو لم ترسل لهم الطبيعة مثل هذه الزوجات المسرفات بقت تلك الاموال الطائلة مدفونة في العناديق - ولحرمت البشرية من الانتفاع بها .

فالزوجات المسرفات يرجعن مال ازواجهن الوافر الى اصحابه . فيثقاصمه الناجر والعامل والكاتب وغيرهم - فيعود كل شيء الى اصله .

وهذا يدل على ان الطبيعة قضت بذلك لتبقى ميزانية المال في المجتمع الانساني على ضبط وانتظام .

— * روض الشعر * —

— عَلَى قَبْرِ ابْنَتِهَا —

لحضرة فيلسوف العراق وشاعر العرب الأستاذ

جميل صدقي الزهاوي

نبتت مثل زهرة الافرغوان	في ربيع الهوى بروض الاماني
نبتت فيه وهي ذات ابتسام	فسقيت ابتسامها بعناني
كلما طال خوطها بشرت قلا	بي يقرب اتساقه العنان
كم ضممت ابنتي الى الصدر مني	ابقي انت اردوها لجناني
وشممت السوالف الغر منها	انسلى بها من الاشجان
ثم ابتدتها لانظر فيها	ثم ادبستها الى اخواني
ثم اجلستها الى الجنب مني	ثم قلبت شعرها بينائي
ثم كلمتها فردت كلامي	بابتسام تلوح فيه المعاني
ثم قبلتها بملء شفاهي	ثم غذبتها بمحض لبائي
ابنتي زهرتي فيا ربي احفظ	زهرتي من كوارث الازمان
يا ابنتي انت سايوتي ورجائي	ومراجي في ليلة الاحزان
نحلمي انت في منامي وذكرى	حين ادنو من يقظي في لساني

ابنتي قد ترعرعت في تلعب	كطلى في جنبي وتأتى وتذهب
تشرى من النشاط امامي	فهي تعكس حمامة تنقلب
وهي مثل الغزال تشدو ورأي	بينهم له فوادي يطرب
خفة نظرب النفوس وحنوت	يستبي حسنه القول وينهب
وعيون ترنو العيون اليها	شاخصات ووجنة تلعب

ورواء في الخلد منها جميل
تلع الجسد فوق قد رشيقي
واذا ما مشيت معي في طريق
ابنتي هذه خلاصة نفسي
رب صنها حق تكون فتاة
ثم امّا ترى ابنتها ليهذب
فهو ماء مصفق ليس ينضب
زانه الشعر مرحلاً بتذبذب
سألتي عن كل شيء ومطلب
فهي منى مثل الحياة والطيب
ثم امّا ترى ابنتها ليهذب

ابنتي قد شئت مع الايام
انجزت من دروسها ما به امتا
وقتها صبت حسمها يتمشى
خصها الله في الورى بمزايا
عفة سميت الوقار وطهر
خلق الباري المصور للخدا
ابنتي زهرتي التي انا الهو
ثم زفت الى صكركم عروساً
وبدا حملها فقلنا جميعاً
وحمدنا على المنزلات دهرأ
وفرحنا ثم انتظرنا فجاءت
وضعت وبعدها انت وضعت
رقدة قد طالت وطال انتظاري
فانظري من هذا الرقاد العقيق
من استفاقت من نومها فاستفيقي
للضحي فوق كل غصن رشيق
يا ابنتي الشمين آذنت بالشروق
يا ابنتي يا ابنتي شقيقك الشد
والعصافير يا ابنتي تنفني

والا زاهير للمصافير تنزو
ومياه العيون تجري المويانا
وعلى الماء يا ابنتي ورفات
ليس في الروض غير قلب خفوق

باسات عن لولو وعقيق
فوق ظل تحت الفصون رقيق
هي ما بين عالم وغريق
لاما بينه ووجهه طليق

يا ابنة القبر امك القبر تأتي
امك القبر لا تصوت كما ار
يا ابنة القبر انت من بعد حين
لطف نفسي عليك من وحشة القبر
غرفة تحت طابق الارض لا بد
غرفة تحت الصفائح فيها
انت نفسي عليك يا انس نفسي
ايها القبر هل علمت بانى
عبراني تهى عليك ولكن

ما بينا في مودة الامعات
جو ملاحات تلکم الوجعات
يا ابنة القبر فيه بعض الرفات
ر ومما في القبر من ظلمات
خلها النور من جميع الجهات
بين وجه الانسان والسمات
ذهبت ابي ورثها حشرات
قبل موتى دفنت فيك حياتي
انت لا تستفيد من عبراني
جميل صدقي الزهاوي

الفخر الصحيح

وان الذي بيني وبين بني ابي
فان اكوا لحي وفرت لحومهم
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم
وان زجروا طيرا بنحس تمر بي
لم جل مالي ان تتابع لي غني

وبين بني عمي لمختلف جدا
وان هدموا محدي بنيت لم محدا
وان هم هووا غيبي هويت لم رشدا
زجروا لم طيرا تمر بهم سعدا
وان قل مالي لم اكلفهم رفدا
المقنع الكندي

— عسى تنفع الشكوى —

لحضرة الشاعر الكبير الشيخ محمد رضا الشيباني

من العاكف الثاوي على الربيع قد اقوى
وأهله ممن يحب استبانها
تصامت على المستشعر اليأس عندهما
أحبتنا ان المحبة فيكم
ولو ادرى كوا الحب ابتلوا غير انهم
واشقى الهوى ما كانت غاية اهله
اذا نحن وازنا الهوى ونفوسنا

تكلف شكواه عسى تنفع الشكوى
فاعتبت كما لو كانت آهلهما خلوا
فابقن لكن ظل ينشدهما سهوا
على كثرة العشاق — اكثرها دعوى
احبوا — كما شاؤا — السلامة لا البلوى
وعقبهم منه الخلاعة والهدوى
ومقصدها منه عرفنا الذي نهوى

وظلمات بما اصار الهم شربه
له زفرات في الضمير لو انه
اصاب سبيل المجد وهو مقيد
جني كسلا ثم امتعت قصائدا
أتوصيه عنبا ونأمل انه
واضعف خلق الله عزما معاتب

فدى زعموا ان سوف يشربه صفوا
بصمدها سيف الجو ازعجت الجوا
عن المجد لا يجري له نجبا جثوا
الى الدهر لا صفعا جلبن ولا عفوا
سيجذبك بعدا اللي — ما اغمض الجدوا
زمانا به يستدرج الاضعف الاقوى

الى م اهتمامي بالحياة وانها
نجد ونعصكي انها غير غاية
فتوق من الاحداث جد اتساعها
غمزت بحس العود مني فالنوى
كري بعده ما كنت ارجو انباهة

بساط من الأيام اوشك ان يطوي
فكيف بها لو كانت الغاية القصوى
علي اعلي امنطيم لها رفوا
علي انه صعب المفاضل لا بلوى
وسكرة هو ما انتظرت لها صفوا في الطوى

وامر ارجيه نفات وآخر تعمدت تركيه ففاجئتني عفوا
اذا فاتي ادراك ما صرحت به فنوت الياالي اني مدرك الفعوى
النجف : محمد رضا الشبيبي

اياك . اياك . اياك .

اياك ان تفرض غلاف كتاب هو ليس لك مهما كان صاحبه صدقك او
يغصك — الا اذا كان مسافراً وفوضك في استلام رسائله والاجابة عليها في غيابه .
ثم اذا كان غيرك بقراً رسالة فلا تطل عليه ولا تدأله عن ما فيها لئلا تعمله
على الكذب اذا كان لا يريد ان تتطلع على محتوياتها .
ولا تطلبها منه لتقرأها لئلا يسلمها لك عن خجل وهو لا يريد ذلك — حينئذ
تكون قد اظهرت غلاظة نامة .

اياك ان تكذب على ابنك الصغير او ان تعدده ولا تدني — لان ذلك يفسد
به رذيلة الخداع والغش . غرساً هيئات ان تنزعه منه الف مدرسة .
ولا تنزعه باشياء وهمية لا حقيقة لها . لان ذلك يعلمه رذيلتين بوقت واحد .
ذيلة الكذب ورذيلة الجبن .

ولا تأخذه معك الى السوق — لان في الذهاب الى السوق عادة شنيعة
جداً تعلمه البذر والامراف — والصغير من طبعه التمني لكل ما يقع عليه نظره .

اياك ان تأكل وانت ماشي في الطريق — لان في ذلك منتهى العيب وقلة اللياقة
ثم يجب ان تعلم خادمك ان لا يأكل من المآكل التي يعملها الى البيت وهو

كذلك يجب ان تعلمه ان يغطي المآكل التي يشتريها من السوق ولو بورقة على
الافل — وذلك خوفا من الدباب الذي يعمل المكروبات ، ثم مراعاة لواحيات
البائة والادب — وهو الام .

اذا اعارك صديق لك كتابا او مجلة او جريدة فاجتهد كثيرا لترجع ذلك
المستعار الى صاحبه .

ليس ذلك فقط . بل يجب ان ترجعه بوقت قصير .
وليس ذلك فقط . بل يجب ان ترجعه نظيفا سالما كما اخذته — لتلا ينسبك
صديقك الى الرعونة وقلة الوفاء .

ثم اياك ان تطلب منه شيئا لم يطالعه هو — لان ذلك يزجه وان لم يصرح
لك بذلك . والذي نستطيع ان نشتره اياك ان نستعيره — لان في طلب الاعارة
مذلة وبخل لا يعذر عليهما الا المعدم الفقير .

مواد تاريخية

- * اكتشف كولبوس امريكا سنة ١٤٩٢
- * اخلت الفسار الانكليزية مدينة نيويورك سنة ١٧٨٢
- * اول رئيس الجمهورية الولايات المتحدة هو جورج واشنطن انتخب سنة ١٧٨٩
- * مشيل انجلو المصور الشهير بلغ اوج شهرته سنة ١٤٧٤
- * اخترع الابر احد الهنود في بريطانيا سنة ١٨٠١
- * اول استعمال التلغراف كان في جنيف سنة ١٧٧٤
- * اكتشف الكلور فورم في اميركا وجرمانيا سنة ١٨٣١
- * اخترع احرف الطباعة الحديثة ولين غد في ادنبرغ سنة ١٧٣٥
- * جيمس منرو الذي وضع قاعدة " اميركا للاميركيين " انتخب رئيسا
للولايات المتحدة سنة ١٨١٧

- ﴿ ضلع الرجل ﴾ -

- خواطر جديدة -

لحضرة الامام البارع رفائيل افندي بطي

(تمهيد)

ضلع الرجل ، سماها قوم - من الرجال ! - وفي قلوبهم شيء من الاثر ،
وفتاة حواء ، دعاها غيرهم ، وفي نفوسهم غصة من جدتها الاولى . خلقت « فتنة » زعم
بعضهم - وفطرت « راحة » قال آخرون ، وهي هي ، والدة الجنس البشري ، وام
البرايا ، برغم ما يزعمون ويتقولون !

(١)

نظر اليها الناس ، فرأوها عظيمة ، اما عظمتها فقائمة بنفسها ، قوية ، اما
قوتها فمستمدة من جبروت الاقوياء ، وهن الضعفاء .
وجدت منخفظة منبسطة في شمائلها وسماها ، تحمل ذلك منها فريق ، على
الصغار وآخر على الرفعة والسمو .
شاهدتها الطبيعة ، تخضع للانوار ، وتنحني خاشعة كلما حيثما شمس الحب ،
واطلت عليها مليكة الغرام .
آنسها الوجود تبسم كالفجر ، صاعة ترضى ، وتقطب كالغروب ان هي اهرضت .
تحيطها في ابتسامها هالة شفافة اخف من الاثير ويحلالها في كلوحها ستر من ظلال
الحياة الواقية .

أبصرها عشاقها في تقارها ، تركض الى الاماكن البعيدة ، مخفية وراء السجف
السدود ، كلما افزعها وجه الرذيلة التي تتأثرها في كل زمان ومكان .
أنعشت ترانيلها فؤاد البشرية ، فطربت لاغانيها التي تنشدتها صامئة ، ناطقة

تلاها في قلوبها فؤاد البشرية ، فطربت لاغانيها التي تنشدتها صامئة ، ناطقة

يرقصها جذلاً .

أغانٍ وألحان مبطنة بالافراح والانتراح ، مغلفة بالانين والتهليل .
أدرك الخلق حلمها الواسع فاذا هو كالسهل الفسيح وجلوا بصرهم الى شرفها
العالي فشاموه كالطود الشامخ ونظموها الى قعر روحها ، فاذا هي عميقة كالوادي .
عسكوا طباعها ، فألقوها لينة كالرمل الناعم تارة ، وصلبة كالجلعود الأصم طوراً .
أغرقهم بمجر الحياة في اضطرابه ، فلاذوا بحماها فأوتتهم ، ونجوا في كنفها من الغرق
المحتم ، فكانت لم الكهف الأمين .

واذا اراد الرجل الوقوف على حب رفيقة حياته له ، وجد نفسه أمام بحر خضم
بغير قرار .

و يوم اغضبها بعض المخاليق من غلاظ الطباع ، هاجتهم كالزوبعة وعاملها
آخرون بقسوة فعصفتهم ريع جفائها نافرة نائمة .

ذكر عنها الذين خبروها بالمعاشرة أن خلقها أرحب من الفضاء واناتها أطول
من حبل الزمان .

وجاء بدم الشعراء وغواة الفنون الجميلة — او افانين القلوب — فوصفوها
لنا في صباها : غضة رائعة تفتحت في وجنتيها ازاهير الحسن ، وخلعت عليها الجنائن
رونقها وغضارتها .

وقالوا هي هي جميلة ، بهجة ، عطرة : مؤنسة « كالربيع » الباسم .
ونقل الينا وصف سكنة البيوت لها في مقبل كهولتها ، ام جالسة ومن حولها
صبيانها ومباياها تداعبهم ويداعبونها وتري فيهم ثمرة احشائها ، وحشاشة قلبها
وقالوا هي « الصيف » بثماره البانعة .

صحبته الانسانية بعد ان تجاوزت حد الكهولة وطرقت ابواب الشيخوخة
فامست يخلقها المتزعزع كالرياح . ورأت جمالها المتضائل وخدها الذابل وقد قامت

تخطم علب العطور وقوارير الاطياب وتدوسها بقدمها بكل جرأة .
 اما طعامها في هذا الطور فمن تعب زوجها ، وشرابها من عصير ايدي بنيتها
 فصاحت بها هذا رمز « الخربف » .
 وقتشت عنها الحياة في يوم اشتد زمهريره ، وهطلت امطاره فعثرت عليها قابعة
 في دارها ، عجوزاً يزينا وقار المشيب وتكالمها الشيخوخة الصالحة بأكليل ابيض هو
 شعرها الناصع ، فقالت وهكذا « الشتاء » يا ابنتي المحبوبة !
 رافقها البشر في اطوار حياتها كلها ، فكانت موضوع حديثهم وجدالم في
 خلواتهم ومجتمعاتهم فلم يجدوا فيها الا كثة الحنان والرافة .
 تعامل بالجفوة فتلين ، يحقرها الرجال الجهلة وهي تحترمهم ، يستوث اليها
 ويرونها بكل عار وشنار من نفايات اخلاقهم وقذارة نفوسهم الحقيرة وهي ، تزرع
 في طر يقهم الرياحين ، وتنحمل المتاعب فتجود عليهم بالبنين والبنات — العلة
 المثينة بين الاحياء والاموات .
 نظرت البشرية المفكرة ! الى كل مامر بك من حالات ضلع الرجل ! فقالت
 المرأة ! وماذا تشبه ؟ تشبه « الارض » .

(٢)

و بين الناس فئة من الاحساسيين ، وغلبة الخيالات والاحلام غرتهم اضواء
 الفناء ، ويهرم حسنها المتألق .
 غازلوها ، فاستعذبوا الرقة التي تسيل على اسلات لسانها وداعبوها ، فتذوقوا
 الشعور الدقيق بمزاج دمها الخفيف .
 فتع لها ابن آدم صدره ، فكشفت له عن قلبها ، فتوسم فيه آية الاخلاص المتناهي
 ضربته الحياة ، وجفاه الدهر ، فهرع اليها وفي حضنها آنس العطف يجديتها
 المسلى وتعزيتها الغالية .

... من بين الناس فئة من الاحساسيين ، وغلبة الخيالات والاحلام غرتهم اضواء

وبدا لهم من وقفاتها في التاريخ ما اضطرهم الى الافراز بشجاعتها واقدامها .
 و يوم التقوا بها تساعد الرجال في ساحات الوغى ، وعرفوها محتسبة حياتها في
 خدمة المستشفيات ، وملاحي العجزة وحداثى الاطفال .

تواضى المريض ، مضعدة كلومه يلبس خلوانها ، وترعى الطفل من كل طاري ،
 وتعني بالعاجز فتبذل عنه بعنايتها مكفهر الشجن هنقوا لها : انت مثل الشفعية الاعلى
 وتحت جنح الدجى هبطت اليها على شعاع القمر اشباح الفضيلة فأبه ريتها تحي
 الليالى الطويلة صاهرة بجانب سرير طفلها الموضع ، وزوجها السقيم ، واخيها المفلول
 وشعرت بقلبيها بذوب حنانا وبتطير أسمى .

انصت الكائنات الى اهازيجها الشجية ، ونغماتها الروحانية العذبة فلم تر الا
 صوتا أرن خلابة تهتز له الجوافع ، ويحترق الصدور فلا يبقى على عاطفة في سوي بداوات
 القلوب الا ويشيرها .

كلمتها الاخيلة النورانية بلغت السرية فنثرت على صامعها درر الافوال
 وجمان الالفاظ .

اسرت الحماظ الخلائق بلباقة حركتها واسترعت اذهانهم بجبالها الساحر
 وجلالها المروع وصحرها القيات .

حاكت الاملاك رشاقة وكياسة وبزت سائر المخلوقات ظرفا بل قل مائت
 حور الجنات .

على ذراعها تعلم ارباب الفضل معنى الرحمة والاحسان وبقربها عرف العقلاء
 سر الهناء ورغد العيش .

لم تهتد الذة الى مقر حق ظفرت به في مفرقها وفوق اجفانها المنكسرة .
 احم ما ذاع غنها ان روحها خالدة ، عاطفتها سرمدية ، اذا انقضى حبها فتأثيرها
 لا ينقضي .

ولما وقفت الارض على بدنها في جباب السعادة صرخت : وفي فناء حواء

منى « السماء »

(٢)

قبت محاكم الجنابات عن اصل كثير من الجرائم ، فتوصلت أخيراً الى ان المحرك فيها يد خفية « لطيفة » .

ومرت مواكب الامم والشعوب من عهد خوفو وحمورابي الى عهد جورج وويلهلم ، وتقلوا وطافت بالبلدان الفاسدة والاحياء الحسابة ، ووقع نظرها على الهياكل الماوية ، وتمشت فوق انقاض الصروح الشامخة والاشلاء المتناثرة ، فتبين لها من مروببات القرون ان هذا الخراب وذاك الدمار اثر من آثار المرأة الزائفة .
لحمها ارباب الشرف تمد يدها القاسية ، فتتزع من رأس الاميرة المصونة تاج

شرفها الثمين لتسبح اهواءها الخبيثة .

ورآها البررة من الناس تثور في قلبها العاطفة الفاسدة فتندفع كالبركان الهائج .
واحسوا بشعوتها الممقوتة تستعرف فيها فتعرق لها عفافها بخوراً دنساً أمام

شياطين الخنا .

تنبهوا البشر واسمعتظنوا دخالها فتيقنوا انها مكن الخيل ومدفن الدسائس
ومبعث الشرور وراعهم مكرها وما تنصب للمغفلين من فخاخ الخداع والغش مما
لا يطبق على اثباته الا ابليس .

تأمل صلحاء الناس — او انصاف الآلهة — في حياة الساقطة فتمثلت لم
وقد شوهتها الرذيلة ومستغها الفجور وغشها الدعارة باسمها السمجة لغدت ساحمة
كالليل ، قدرة كالنفاية ، منتنة كالجيفة ، مخيفة مثل الماوية .

فها لم كما هال الارض والسماء هذا الكائن الغريب فوضموها بأبشع الصفات
وقالوا المرأة : « « « جهنم » » » .

هذه هي المخلوقة التي حار الملا في وصفها وتعرى بها حتى جاء « سيوم » فقال فيها

قوله الماثور (ان جميع المعاني التي تنطوي عليها الكلمات « الارض » و « السماء » و « جهنم » تنحصر في لفظة واحدة فقط هي ، « المرأة ») .

واذا جاز لي ان اقول كلني فهي : المرأة احدي الاثنين سالحة او شريرة .
والمرأة الصالحة لها من « الارض » كنوزها ومن « السماء » سعادتها ومن « جهنم » قوتها .

اما المرأة الشريرة فلها « دموع » الارض وغضب « السماء » وهول « جهنم »
فاستحي لي هنا اي الاثنين انت يا فائرة كلاني هذه ! ؟

بغداد : رفائيل بطي

من رياض الادب

اجتمع ابو العتاهية مع محمد بن مبادر . فقال كم تنظم من الشعر في اليوم فقال
له لا انظم القصيدة الا في الشهر او الشهرين . فقال له ابو العتاهية اما انا فقد
يشق لي في اليوم من النظم الالف فاكثر . فقال له نعم انت تنظم ذلك ولكنك
تنظم مثل قولك :

الا يا عتبة الساعة اموت الساعة الساعة

او كقولك :

انراي يا عتاهي ناسيا نلك الملاهي

اما انا فانظم مثل قولي في رثاء عبد المجيد الثقفي :

ان عبد المجيد يوم تولى هد ركنًا ما كان بالمهدود
مادري النعش لا ولا حاملوه ماعلي النعش من عفاف وجود

وتوكت حلوا العيش لا احتل به لما رأيت اعزته في مره
والمرء ليس بغسانم في ارضه كالصقر ليس بصائد في وكره

ابو الفوارس الحمداني

— ﴿صدقة في سبيل الحياة﴾ —

انبثق نور الفجر من خلال الغسق فامتدشش الطير وانتفض فاخذ يقص ما قاصاه من الليل لطليعة الصبح . . . حتى اذا بزغت الشمس شعر بداعي السعى بدعوه قلباه وترك في العش افراخا وصار في سبيل الحياة بين داعي الخب ومائق السعي فواصل السير بالسير حتى اتى حقلاً لينقط ما النثر من منبله من حبات لاصبيل للفلاح ان يلتقطها فملا حوصله باحثاً ناظراً خائفاً مترقباً وعلا مستقصياً بعد ذلك ينبوع ماء او مورد نهر — وهكذا سعي سعيًا حثيثاً في سبيل حياته وحياة افراخه .

سعى طائراً يحمل في حقيبته ما يسد به جوعة صغاره وضمانتهم مجدداً بالسير طاوياً صحائف الفضاء ليصل قبل ان يطرق اليأس ابواب وكره فكاد يبلغ امنته لولا رمية الصياد التي اسقطته مخضياً بدمه فالوى جيده متألماً وكانى به يقول حين سقط :
لو علمت ما اعلم لما اجمعتني يا صياد اأردت ان تزين مائدتك عشيّة بقلبي المدمى واضلعي المنكسرة ام اردت ان تفتخر بمهارة ارسال الطارقات على النفوس البريئة ؟ . . .
ان لى افراخاً في الوكر يستصرخون جوعاً وعطشاً يا صياد .

كنت قادراً على ان تستبدلني بخير طعام بقيمة المرميات التي بها فرقت بيني وبين معادتي وآمالي — هكذا كان الطائر المسكين يقول ولكن الصياد ما كان سليماً حتى يفقه لغته ولا كان مثله مستضعفاً ليعلم حاله فهو لم يسرعاً ليختطفه من بين الادغال قبل ان يغيب عن عينيه وهكذا التقطه ولم يلتفت لما قاله او سيقوله واودعه في حقيبة الصيد فرحاً نفوراً . . .

كان بالطير بقية رُمق من الحياة فهم ان يستودعها توصية لربه قائلاً بلسان حاله : رباه قد اطعته في ما امرتني به من السعى في سبيل حياتي وحياة من اودعت شؤونهم الى فقضت ارادة الانسان القاسي بما كان من امري فارع انت يارب ماتت كتي بعدى عاً الا فتان من اكلاد سمسم من دون كافي ولا داعي قال ذلك وانظر

روحه الحائرة بذلك الحنان العجيب .

نبأت الشمس من شمس السماء فاستبدت وارسلت بأشعتها المحرقة الى جلد لم تكسه
الايام ريشاً فزادت ضمناً الافراخ

كانوا مائتين بصراخهم الفضاء الما فاتحين افواههم منتظرين انصباب الماء ووقوع
الحبة فيها ولما طال عليهم الامل زادت شكواهم مستغيثين ولكن عبثاً كانوا يحاولون
وما هي الا ساعات وانقضت حتى شعروا بظلمة تمنع ارسال انظار انتظارهم
الى الآفاق فاستوحشوا وغدوا بتهامسون وكأنهم يهمسون في اذن الليل فصلاً
من الخطب الذي لم يهم . فاستهدى الثعبان الجائع فريسته فتبينها فلم ان ليس
لم ما يندود عنهم الاذى فامتص دماهم لتستعيل بانياه سماً زعاقاً وليقوى على نفس
الصيد او اخية الانسان :
حسين البياتي

متفرقات أدبية

الحركة والسكون

من جميل ما قيل في الحركة والسكون قول القائل :

لم انسه اذ قال ابن تيماني خوفاً علي من الخيال الطارق

فاجبته في القلب قال تعجباً أرايت ويحك ما كنا في خافق

واجمل منه قول الشيخ ابي الحسن الكسبي في بيروت :

كيف لا تعجب الخلائق بما فعلته سود العيون الفواتق

حركات الحياة تظهر فيها وبها اسود المنية ما كن

وما يشابه هذا قول القائل :

عيون عن السمر المبين تبين لما عند تحريك الجفون سكون

اذا كلمت حباً خلياً من الهوى تقول له كن عاشقاً فيكون

— * في حقول الغرب * —

(انشودة الريح الغربية)

— مترجمة عن الشاعر الانكليزي الكبير شلي —

— بقلم حضرة الاديب البارع عبد المسيح افندي وزير —

(الناشئة) : هذا باب فتحناه وبودنا ان تشر فيه مختارات الادب الغربى مترجمة الى العربية ، لعامنا بما ينجم عن نشر نقائس الانوار الغربية من الفائدة الكبرى اذ يكتسب المطالعون من ادباء العرب ثروة طائلة من المعاني الجديدة والافكار المستحدثة التى انشئت الادب العصرى والبسته - لمة بهية من الرونق والشمور . فوافق روح ابناء الاجيال الاخيرة وقد اعتمدنا فى ترجمة هذه المختارات على ترجمة من الادباء الافاضل — من اصدقاء الناشئة — القديرين فى اللغتين . ويسرنا ان يكون فائمة هذا الباب القصيدة الشهيرة فى الاداب الانكليزية Ode fo the West Wind للشاعر الكبير شلي Shilly وقد ترجمها حضرة الاديب الفاضل والكاتب البارع عبد المسيح افندي وزير ، فجاءت تتم عن هواطف الشاعر وبراعة المترجم . وهى هذه :

ابتها الريح الغربية الغاضبة !

انك انفاس الريح ولسان حاله

اجل ان العين لا تبصرك ولكننا نشعر بوجودك كلما لعبت بالاوراق المتساقطة
الذابلة التى تطاير بقوتك كأنها خيالات هاربة من وجه ساحر عجيب او جماعات
لا يمحىها عدو ضربها الوباه ففرقها ابدي سباً وباتت طريده تنعثر بحلالها المختلفة
الالوان من اصفر واصود ولبنى وعقيقى !

ابتها الريح الثائرة !

اراك تحملين البزور ذات الاجنحة الى مخادعها الشتوية فى قلب الارض

يبرز اخوك الربيع بحلله الزرقاء وخمائله السندسية . فينفخ في موره الرخيم فتردد
الارض حينئذ صدى الحانه البديعة ، وهي تستفيق من احلامها اللذيذة ، وتفتح
ازاهره البادية من اكمامها جفونها اللطيفة وتفتخر بمباسمها الجميلة لترتشف من منا الطيف
وتنشق نسائم السحر فيكسو ديباجها اليديع الالوان منبسطة السهول ومتموج البطاح
وتعطر انفاسها الطيبة النسيم اللاعب على صدور البطاح ، الراقص بين نهود التلال !
ايها الريح الهائجة !

اسمعي وعي !

ارك تهبين في كل مكان فتهدمين يسارك وتبدين يمينك . وارى تبارتك
الجارية في كبد الجلد الثائر تعبت بالغيوم المعزقة السابجة فوق ، كما تعبت انفاسك
بالاوراق الساقطة الذابلة تحت ، وتهزها اغصانا مشتبكة تجمع ما بين السماء والفسحة
والبحر الخضم فينتفض عنها اجواق من ملائكة الامطار المتساقطة والبروق المومضة
وتنتشر ذوائب الزوبعة المسبلة على سطح اواجك الهوائية الازرق انتشار شعر
حسناء نائرة من السكر فتخيم فوق رؤوسنا ممتدة من محيط دائرة الافق الى سمث
الرأس في اعالي الجلد !

ايها الريح الموقعة الحان الحزن حول مريير العام المحتضر !

كأنى بهذه الليلة الاخيرة قبة نخمة عقدتها بذاك فوق خمر مريح العام المنتهي
وقد استنفدت كل قواك المستجمعة في تشييد هذه القبة العظيمة من الابجرة وعما
قريب يتفجر من بنيانها المرصوص قطر اسود ونار مشتعلة وبرد ساقط !
مهلاً ايها الريح الشديدة !

لقد ايقظت البحر المتوسط الازرق من غفوة احلام بينا كان مضجعاً في
في احضان ذلك الفصل وجداوله الصافية العذبة تفني له عند مرييره في خليج
ديارها ومحاسن احدها الحزن النارية (البكاكية) الك تارة تارة

الجداول والخانها الجميلة ، لقد قطعت عنه تلك الاحلام اللذيذة التي كان يروى
فيها القصور الفضة والابرار العالية الرافضة صورها المنعكسة عن ظهر الامواج
الشديدة المتلاطمة ، ويشاهد المروج مرتدية حلقها السندسية المرصعة بالازهار
البيضاء . فيالها من مناظر بدية تعجز مخيلتنا عن تصورها !

ابتها القوة القاهرة — اسمعي

كلما شعر الخضم الاطلسي بقدومك تنشق لجبهه فاتحة لك طريقا لكي تمرين
فيفاجئ صوتك الرهيب الازهار وغياض الاعشاب ذات الاوراق الغضة النابتة
في قعر المحيط الطامي البعيد قراره فيشعب لونها وترتعد فرائصها فرقا فتقضي
حنف ظلفها !

ابتها القوة التي لا يکبح لها جماح !

ليتني غيرما انا الان : فلو كنت ورقة مائنة لمحتني او سحابة مسرعة في سبيلها
لطرت معك او موجة مزبدة للهفت تحت وطاة اقدامك وخبرت شدة بأصك
واكان قسطنطين من الحاربه ، والحالة تلك ، اقل مما لك .
فياليت الطفولة تعود يوما واصبح رفيقا لك في ارتياد مجاهل السماء . لان
المراء وهو طفل يندر ان يتخيل استحالة نيل قصب السبق عليك في يوم الرهان الذي
تقيمينه ، في ميدان الجو . فلو تم لي ذلك لما شاركك في عمالك واجهدت قواي
مثلك ، كما افعل الان ، وانا جاث على ركبتى مصليا في يوم ضيقى الشديد .

بربك احمليني على ظهرك كما تحملين ورقة او سحابة ، وارفتى بساقط على اشواك
القنادر التي تدميه . لاني مثلك صعب المراس مربع الحركة نفخا نفس اناخ على
الصرف الدهري بكماله وفيدني الايام بسلاسلها القوية واحنت الحن راسي بلطائفها
الشديدة

اتخذني قشارة لك كما تفعلين بالغابة ، اذ مارأبك اذا تساقطت وريقتاني

تساقط اوراقها وتألف من ذلك لحن توقيعك الشديد وقد استعار من كل منها نفمة
خر يف عميقة عذبة وان كانت شجيرة محزنة ؟

كوني روجي ايتها الروح الشائرة وتقمصي في ايتها الزعزع الانشيري افكاري
المائمة في ارجاء الكون انفسيج كما تنثرين الاوراق القابلة لكي يا في ملكوت
الحياة المتجددة مر بعا . وافتحي صدرك الرحيب لاستيعاب هذه الانشودة الساحرة
حتى تنثري كلماتي بين الوري اجمعين فاراها كأنها رماد مذري وشرر منطائر من
موقد لا تطفأ له نار . وافتحي عني في بوق النبوة لكي تنهض الارض من سباتها العميق
الا ايتها الريح الغربية اجيبيني

هل من قوة قادرة على تأخير موعد الربيع اذا جاء الشتاء ؟

عيد المسيح وزيير

بغداد

كلمات كبيرة

* في النفس العظيمة يكون كل شيء عظيماً — اما النفس الصغيرة فكل شيء
فيها دني حق الصداقة نفسها .

« بسكال »

* فتنش عن الفضائل عند غيرك وعن المايب في نفسك .

« فرنكلين »

* رب مغار يلعبون اصدق ايماناً من شيوخ بنور عون .

« الريحاني »

* من يعيش لنفسه فقط لا يستحق ان يبقى حياً .

« دانتي الايطالي »

* ليس باخيك من احتجت الى مداراته .

« اعدام »

* على الوالد ان يطعم الولد ويحميه ويحسن تربيته وليس عليه ان يجهده

ذا ميراث .

« منتسكيو »

* درهم مؤكداً الحصول عليه يساوي لكثير من خمسة في الامل .

« لافونتان »

* الشرف في القلوب الشريفة والنفوس الالية اعز واثن من الحياة .

« كورنيل »

* كل خربة نصيبي ولا تقناني هي قوة جديدة لي .

« تينش »

— ﴿الاشباح الثلاثة (١)﴾ —

— لحفرة الشاعر الناصر صاحب التوقيع —

(١)

الليل ما كن كالبحر الساجي
والصبا تسري بخطا خطا الملائكة
وهي تملأ الفضاء انقاساً باردة
وربما كان جفيفها كهمس الارواح
الظلام والصعراء كلامهما مهيئات
وكلامهما يوحى الى القلوب افكاراً
افكار تتجسم للابصار اشباحاً
ليست كاشباح الشياطين والعفاريت
العالم خاضع لسطوة الليل الصامت
فكل شيء اخرس لا يتكلم
اين هذا الصمت من ضوضاء النهار ؟
واين سماء الصعراء من سماء المدينة ؟

الى الصعراء ! هناك ! الى فلول الخلوات
يهرب اليها لينجو من مشاهد الآلام
المشاهد التي غصت بها البلدة السوداء
فينطلق نظره مجتلياً عالم الابدية

هناك يخلو بنفسه وبعادتها

فيتجاذبان اطراف الاماني والاحلام
فيطيلان حكايات الحب والصبابة
وفي المدينة اصوات البوماء والبنامى

لا يرى الا مدفاً من الليل البهيم
ولا سمير له الا روحه المنضجرة
التي احتقرت حياتها على الثرى
فما يراه الناس افراحاً يراه هو احزاناً

وبينا كان يتأجج روجه ويعللها
النفت فرأى شبيهاً بعيداً فقال —
اذهب ايها الشيع فبعدا لمن ارسلك
هربت من البشر وهم يتبعوننى !!!

(٢)

صمت من جوف الليل نداء
وانا ذاهب الى الصعراء الخالية
لا في احب الخلوة احبها وابغض الانسان
فراعني ذلك النداء فرجعت ورائي

(١) هذه صفحة من الشعر المنشور اطرافناها حضرة الفاضل « ابن الرافدين » وقد
اختار هذا التوقيع لما ينشره في الصحف المحلية من الشيق العذب والخلو المذيد
« والاشباح الثلاثة » مثال من ذلك .

همت على وجهي اريد ارضا اخرى
 فاخذت يميناً، فسرت هزيعاً
 ولما انتت اخلوة جلست وحدي
 واخذت جلموداً فاسندت اليه رأسي
 وانشأت اتفكر ملياً في امري
 فاطرقت ساعة ثم قلت صاحباً
 وانا لا ادري لمن اقول ولمن اخاطب
 لست من هذا العالم فمتى تفارقه ؟

انت غريب في البلاد فلماذا تسكنها ؟
 انت وحيد في هذا النادي فلم تجلس فيه ؟
 انت مضاع فاين تجد نفسك ؟
 انت منسي فكيف يتذكرونك ؟

ثم سكت فسكت كل شيء في الظلام
 فالتفت فاذا بشبح يحوم بعيداً
 وبعدهم بكلمات سمعت صداها المتقطع
 ولم افهم منها الا هذه الكلمات

تعمساً لكم ايها البشر و يوسى لارضكم
 متى يموت حب الانتقام في نفوسكم
 كانكم خلقتكم للشر وللشر تعيشون
 و بل لضعيفكم ونعمى لقويكم المتغلب

فاجتته من وراء الظلام بصوت احش

الشر من التراب والتراب من الشر
 فبهت ورجع القهقري وقال
 هربت من البشر وهم يتبعونني !!!
 (٣)

انا ثالث تلك الاشباح الحائرة
 ارتدت في ليلى موضعاً بعيداً
 في الصحراء الواسعة التي لا شيء فيها
 فرأيت قبلي شبحين يريدان ما اريد !

غابا عني وانا اجهلها
 فكانما انطبق فؤاد الليل عليهما
 وكأنهما مران من امرار الدجي
 فهزلت ولا ادري الى اين اذهب !!

وقفت ورفعت رأسي الى السماء الصافية
 فلما رأيته وحيداً انتت بنفسي
 فانشدتها اغنية الحب من اعماق قلبي
 وسمتها تقول اعد غناءك فانت وحيد

اعد غناءك في هذه الساعة وقل ،
 باروحى التي لا تكتم البغضاء
 ولا تعرف الكذب ولا تحب الرياء
 وتحنو على البائس وتواسى اليشم

ضاعت ابامك في هذه الدنيا

وسأعيش الى الابد حزينة . هكذا اجابت

لذت لي النجوى وطابت الذكرى

فنظرت فرأيت الفجر يتنفس

وقد اقبل الاعراب بحمول الشرك

هربت من البشر وهم يتبعونني !!!

بغداد ابن الرافدين

وتحملت آثاماً أثقلت كالجبال

وانت كالجمامة الامينة لا تعرفين اللثامة

فمن علمك طرق الاثام واغواك ؟

علمني اهل ! علمني قومي ! علمني البشر

خلقت طاهرة فتدنست على الارض

كنت ملكاً فاصبحت جسداً ثقيلاً

❦ الواخ العبر ❦

- * الجواهر الفردة في الانسان — هي اعماله الصالحة .
- * اكثر الدروس الاصلاحية ، أخوذة من عثرات الانسان .
- * لا يمكن للعالم ان يعيش بسلام مادامت القسوة تصارع الرحمة .
- * الآمال المدفونة في الاعماق تبعث النشاط في النفوس الكبيرة .
- * العاقل يستفيد من المصائب كما لو كانت دروساً .
- * الشدة تولد الخطوب — واللين يمتلك القلوب .
- * السلام ضالة الانسانية منذ القدم ولكنها لم توجد حتى الآن .
- * مقياس حكمة الانسان عدم التسرع في العمل .
- * لكل مخلوق قرين وقرين الحياة العدم .
- * رب جاهل صادق خير من عالم كاذب .
- * صلاح الابناء من صلاح الامهات وصلاح الامهات من المدرسة .
- * التسرع في العمل بدون امعان يبعث الفشل غالباً .
- * لا تكن انكالياً — فالانكال مدعاة الدلة .
- * دعامة المجتمع — الناشئة العاملة .

— اغلاط الشعراء —

— لحضرة الفاضل محمد بهجت الاثري —

لا تغتر ايها الشاعر بما تعرفه وتنظن انك قد فقت ابتاء جنسك بثلث العبارات
الغير المأنوسة الاستعمال البعيدة المرمي التي لا يفهم منها المراد الا بصعوبة .
فما ظنك بمفاتي شعراء الجاهلية وفرسان حلبة الشعر وكافة ميدانه الذين كان
احدكم رب فصاحة وبيان ، يخيل منه اذا انطق انت كلاما من اعضائه لسان فهل
جعلوا معصومين يوقون الغلط والخطأ ؟

كلام ثم كلام . فمن وقف على خصائص لغتهم وعرف ما هنالك ، يجد كثيراً
منهم من قد اخطأ وخرج عن الصواب

وها نحن نكتب شيئاً مما استدرك عليهم لعلك تترك ما تنادي به على الباطل
لجاجة وانفة وتنظن انك من المعصومين الذين يفتق كلامهم بالقبول واليك :
هذا الكميث فقد اجتمع مع نصيب فانشد الكميث :
هل انت عن طلب الايقاع منقلب

جنى اذا بلغ الى قوله :

ام هل ضعائن بالعلياء نائمة وان تكمل فيها الدل والشنب
عقد نصيب بيده واحداً فقال الكميث ما هذا ؟ فقال احصي خطأك ، تباعدت
في قولك الدل والشنب الا قلت كما قال ذو الرمة :

لمياء في شفتيها حوة لفس وفي اللثا وفي انيابها شنب

الى آخر ما كان بينهما . وهذا زهير قال يصف الضفادع :

يخرجن من شربات ماؤها طحل على الجذوع يخفن الغم والغرقا

قالوا : ليس خروج الضفادع من الماء مخافة الغم والغرق وانما ذلك لانهن يمتن

فتنتج لكم غلات اشأم كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم
قال الاصمعي: واخطأ زهير في قوله « كأحمر عاد » وإنما يريد كأحمر ثمود وقال آخر:
ومحور اخلف من ماء اليلب

فظن ان اليلب حديد ، وإنما اليلب سيور تنسج فتلبس في الحرب . وقال
آخر وهو رؤبة :

هل ينجيني حلف سحيت او فضة او ذهب كبريت
قال ابن دريد : وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت ذهباً . وقال آخر :
لما تعاملت الحمول حسبتها دوماً باثلة ناعماً مكوماً

والدوم شجر المقل والمكوم لا يكون الا النخل فظن ان الدوم النخل وقال
آخر يصف الدرة :

فجاء بها ماشئت من لطحية يدوم الفرات فوقها ويموج
فجعل الدر من الماء العذب وإنما يكون في الماء الملح . وقال آخر :

تغضام الهام والتراثكا والتراثك بيض النعام فظن ان البيض كله تراثك وقال آخر :

والبن من مس الرخامات تلتقي بماربة الجاري والعنبر الورد
وقد غلط ايضاً لان العنبر لا يوصف الا بالشبهة . وقال آخر في صفة الفرس
فضاف بعري جله عن منراه بيد الجياد فارها متابعا
ولا يقال للفرس فاره وإنما يقال له جواد وعتيق ويقال للكودن « ١ » والبغل
والحمار فاره وقال آخر : وهو ابه النجم .

يسبح اولاه ويطفو آخره

قال بعض من اسندرك هذا عليه : اذا كان كذلك فحمار الكساح « ٢ » اسرع

منه لان اضطر ابيهم وخره قبيح . وانما الوجه فيه ما قال اعرابي في وصف فرس

ابن الاعور السلمي

مر كرم البرق شام فاخره يبيع اولاه و يطفو آخره

فما يمس الارض منه جافره

وقال آخر:

سرية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفسقا

فجعل القسوق من البقول وانما هو شعهم .

وهذا النابغة وهو من الطبقة الاولى من الشعراء الجاهلين . قال يصف الثور:

يحيد عن امتن سود اسافله مثل الاماء القوادي يحمل الجزما

قال الاصمعي : انما توصف الاماء في مثل هذا الموضع بالرواح لا بالغدول لانهم

يجئن بالخطب اذا رحن . قال الاخفش التغلبي :

يظل يهاز بد الثغام كأنها اماء يرحن بالعشي حواطب

واخذ عليه في وصف السيف قوله :

يقد الساق في المضاعف نسجه ويوقد بالصفاح نار الحياحب

فزعم انه يفسد الذرع المضاعفة والفارس والفرس ، ثم يقع في الارض فيقده

النار من الحجارة ، وهذا من الافراط القبيح واقبح من هذا في وصف المرأة قوله :

ليست من السود اعقابا اذا انصرفت ولا تبسح باعلى مكة البرما

ومما اخذ عليه قوله :

خطاطيف حجن في حبال متينة تمت بها ابد اليك نوازع

فشبه نفسه بالدلو وشبه النعائم خطاطيف حجن يريد خطاطيف معوجة يمد

بها الدلو وكان الاصحى يكثر التعجب من قوله

وعيرني بنو ذبيان خشينة وهل علي بات اخشاك من عار

وهذا امرؤ القيس سيد الشعراء فقد اخطأ خطأ فاحشاً في مواضع غير ان تذكر
بعض ما هنا لك قال:

اغرك مني انت حبك قاتلي وانك مهما تأمرى القلب بفعل
وقالوا: اذا لم يغر هذا فما الذي يغر، وممناه في هذا البيت يناقض البيت الذي

قبله حيث يقول:

وان كنت قد ساءت لك مني خليفة فسلي ثيابي من ثيابك تنسل
لانه ادعى في هذا البيت فضلاً للتجلد وقوة الصبر بقوله فسلي . وزعم في البيت
الثاني انه لا تحمل فيه للصبر ولا قوة على التمالك بقوله
وانك مهما تأمرى القلب بفعل

الى غير ذلك ما لو بسطنا لكان كتاباً . ولكن يكفي من القلادة ما لحاظ بالجيد .
على ان العاقل صاحب الفكرة السليمة اذا رأى ان اقدم الشعراء عصرراً ، ومقدمهم
شعراً وذكرنا ، قد كتبوا جواد شعره ، ونبأ حسام نظمه ، لا يشعه ان يصير على زله
ويتابع في خطئه ويتنادي على باطله ويحسب انه هو الرجل الكامل الذي يستعمل
عليه الخطأ والغلط .

واملنا نعود الى الكلام ونبسط القول ونفصله اتم تفصيل قريباً بتوفيق الله
« وكل ماهوات قريب » . بغداد : محمد بن عبد الله بن الاثرى

خطرات

- * ليس الذكاء قائماً باكتشاف الغلط بل باكتشاف طريقة اصلاحه .
- * لو صحت كتابات المقابر كلها لما كان من حاجة الى جهنم .
- * العلم الحقيقي هو الافرار بالحقيقة عند الاقتناع بها .
- * اقل الرجال قيمة هو الذي لا قيمة لشغله في الحياة .

— شوارد وشذرات —

الكواكب السيارة — بلغ عدد الكواكب السيارة المكتشفة في السنوات الاخيرة سنة آخرها اكتشافه الفلكي الشهير دلائان برصد لا بلاتا في اميركا الجنوبية وبعض هذه الكواكب يغيب ولا يعود الى الظهور في سائنا الا بعد الف سنة .

على الثياب فقط — قال رئيس جمعية الخياطين في شيكاغو في تقريره السنوي ان بعض نساء تلك المدينة ينفقن ١٥ الف ايرة انكليزية على الثياب فقط . وكثيرات ينفقن ١٠ آلاف .

خمر الموز — بعض القبائل الافريقية المتوحشة شديدة الرغبة في شرب الخمر . ولهم منها نوع خاص يستخرجونه من الموز — وطريقة استخراجهم انهم يثقبون الفروع منه تحت الورق و يعاقون تحت الثقب قرعة فارغة تلتقي مايسيل منه — وهذا السائل هو خمر الموز . اما لونه فاصفر . وطعمه حلو تمازجه حرارة قليلة عمر الاسماك — اكتشف احد العلماء طريقة يعرف منها الانسان عمر الاسماك من اصداقها . فقال : انه كلما تقدمت السمكة في العمر ظهر على اصداقها اضاليغ دتوية . وقد وضع النرويجيون قواعد كثيرة لمعرفة اعمار السمك ومدة نموها — واخرى لمعرفة اعمار بقية حياتها .

كلاب الفتح — يقال ان سليمان ملك بابل الفتح مصر بجنود ليست الا كلابا وهررة . فقد وضع صفين من هذه الحيوانات في مقدمة عسكره . ولما لاقاه المصريون لم يجسروا على رشق هذه الالهة التي يعجلون عبادتها بسهامهم بل فتحوا له بلادهم فدخلها والكلاب تذبح والهررة تموء .

الميكروبات — لقد ثبت ان الذباب من اعظم اسباب نقل العدوى — ولا سيما عدوى السل والجذري والرميد . ويقال ان ما تحمله الذبابة الواحدة من الميكروبات يبلغ ٢٥٠ ميكروباً .

آداب الثعدين — بدأ آداب الثعدين بالآداب التي كانت

صارم في الولايات المتحدة على الذين يهتفون — فالذي يهتف في المسارح او في التراموايات او في القهوي او في اي محل كان تجتمع الناس بضطر لدفع غرامة نقدية قدرها ٥٠٠ دولار او انه يحبس في بيته مدة سنة

ضحايا الانومبيل — في شوارع نيويورك ٦٠ الف انومبيل احصيت ضحاياها فبلغت واحداً لكل ٢٣٩ منها اما انومبيلات البريد فنظراً لسرعتها الخارقة القانون تمكنت كل ١٨ منها من قتل واحد ولذلك امرتها الحكومة ان تجري على مهل في الشوارع نظير غيرها .

نمو اللغة الانكليزية — كتب احد العلماء عن نمو اللغة الانكليزية فقال ان اللغة الانكليزية يضم اليها كل يوم اربع كلمات جديدة وفي اثناء الاجيال الثلاثة الاخيرة كان يحمل ما يدخل على اللغة في السنة من جديد الكلام ١٥٠٠ كلمة . البابليون والجمعة — جاء في « النفائس » ان مما عثر عليه احد الباشين في اثناء التنقيب في آثار مدينة بابل اسطوانة من الخزف كتب عليها وصف عمل الجمعة « البيرة » فاستدل من ذلك على ان البابليين كانوا بصطندون هذا المشروب قبل المسيح بنحو ٢٨٠٠ سنة

عجائب الطبيعة — في لوزيانا شجر ذو الياف كالشعر الاسود الطويل وهي حصائل متلاصقة يستعملها الناس هناك لحشو الفرش ويقال ان الناظر اليها لا يفرقها عن الشعر الطبيعي الكثيف

لمحي المطامعة — نشر كاتب ياباني رواية واقعية في ١٠٦ مجلدات وكل مجلد يحتوي على الف صفحة كل منها ٣٠ سطراً . وقد اتم تأليفها في ٦١ سنة .

في النمسا — في بلاد النمسا لا يجوز للمرأة ان تفتح المكاتب الواردة باسم زوجها . وقد فعلت ذلك امرأة هناك فرأت في احد الشعارير اموراً اوجبت عليها ان تطلب الطلاق منه في المحكمة فانتقم منها بطلب معاقبتها على فتح مكاتبه —

* بلا عنوات *

لشاه العجم غليون للتدخين نادر المثال كان يستعمله الشاه المخلوع ، وهذا
الغليون مرصع بالأحجار الكريمة ، ولا تنقص قيمته عن ١٠٠ ألف ليرة ، وهو
اثمن من سيف الشاه الذي قيمته ٨ آلاف ليرة .

ولاحد امراء الهند سيف يعد اثمن السيوف لان في نجاده وقبضته من الاحجار
الكريمة ما تقدر قيمته بنحو ٢٠٠ ألف ليرة .

واثمن سيف في اوربا هو الذي اهداه المصريون الى اللود واسلى . وثق قدر
قيمته بالفي ليرة .

ولحاكم احدى مقاطعات الهند انجم مركبة في العالم — لانها من الفضة ،
وابوابها من الذهب الابريز .

وكان عند حاكم مراكش ينانو يعد اثمن واحد في نوعه — وقد اشتراه باربعة
آلاف ليرة .

•••

قصر الزهراء الذي انشأه احد ملوك بني امية بالاندلس يعدونه من عجائب
الدنيا . كان يتصرف في عمارته كل يوم من الخدام والفعلة عشرة آلاف رجل ومن
الدواب الف وخمسمائة ذابة .

وكان فيه من الفتيان ١٣٧٥١ في دخلتهم من اللحم فقط ١٣٠٠٠ رجل
هذا عدا انواع الطير والسماك .

وعدة الذبابة فيه من الصغار والكبار والخدم ٦٣١٤ اما النفقات فيه فيقدرونها
بـ ٣٠٠٠٠ دينار كل سنة .

•••

* في كل ٦ دقائق يولد طفل في نيو يورك وفي كل ١٠ دقائق يموت انسان .

- * في مدينة نيو يورك ٨٠٠ رجل معدودين من اصحاب الملايين .
- * بلغت اختراعات ادبسون المخترع الاميركي ١٠٧٢ اختراعاً معظمها مسجل
- في اميركا .
- * في الولايات المتحدة جمعية نسائية لمنع السيدات عن التدخين — هي
- الاولى من نوعها .
- * بيعت في نيو يورك ثلاث قصائد للشاعر الانكليزي (تاكراي) بقيمة
- ٢٦٠ الف ريال .
- * اشترى المئري الاميركي (ويدنز) صورة (العذراء) التي رسمها رفاييل
- بمائة واربعين الف ليرة انكليزية .
- * اوقفت اللصوص اتوموبيلاً في مدينة نيومكسكو الاميركية فيه رجل يملك
- ٥ ملايين ليرة فسلبوه كل ماله من الدراهم وكانت القيمة ريالاً واحداً لا غير .

فكاهات

- الشاب — الا تدرين لماذا احبك هذا الحب ؟ ...
- الفنأة — لماذا ؟ ...
- الشاب — لان الله خلقك على شكل الملائكة
- الفنأة — وانا ابغضك كل هذا البغض لان الله خلقك على شكل القرود ؟ ...

قبل ان القحطاني كان قبيحاً — وكانت له امرأة جميلة فقال لها يوما انا
وانت في الجنة

فقلت له ولم ذلك ؟ ...

قال : لانك اعطيت مثلي فصبرت — واعطيت مثلك فشكرت — والصابر

والشاكر في الجنة

الاول - يقولون ان نوعا من القرود يشبه الانسان تماما - فهل رايت صورته ؟ ...

الثاني : كلا يا عيدي .

الاول : اذا انظر الى هذا الرجل !! ...

الشاب - انني احك لحد العبادة وكل ماتأمرين به افعله حالا .

الفتاة - اذا اطلب منك ان تباعد عني - لاني لا اريد ان اراك !! ...

دخل امرائي اعوج الشدق على عبد الله ابن طالب فقال له هذا :

- يا امرئي ما بال شذقك اعوجا ؟ ...

= تلك عقوبة على كثرة تنائي عليك !! ...

الزوجة = اذا لم تشري لي هذا الثوب اموت حزنا ونفقات جنازتي تكلفك

اكثر من ثمن الثوب

الزوج = ولكن هذه النفقات تكون مرة واحدة فقط !! ...

تنازع قوسي وضعيف ولما اشند الخصام ضرب اولها الآخر بخجر فلمه

الضعيف ووضعه في جيبه قائلا سيأتي زمان يمكن فيه ان ارد هذا الحجر على رأس

عدوي . . .

قالت امرأة لزوجها اود لو كنت ساكنة احدي نجوم السماء فقال زوجها

وانا احب ذلك .

هي - ولماذا ؟ ...

هو - لانهم يذكرون ان بين النجم والنجم ملايين من الاميال فابعد عنك

وانتخلص منك !! ...

من الادارة

نرجو اذا انتقل احد المشتركين من بلدة الى اخرى او غير عنوانه ان يعلم الادارة ذلك .

والذي لم يصله جزء من الاجزاء نرجوا ان يعلمنا ذلك قبل صدور الجزء الذي يليه .

والذي يقبل جزء واحد من المجلة بعد مشتركنا ولنا ان نطالبه ببدل الاشتراك سلفاً .

وقعت في هذا الجزء عدة اغلاط مطبعية بالرغم منا فتعذر عنها الى نباهة القراء الكرام .

جميع ما يتعلق بشؤون المجلة يجب ان يراجع به منشى المجلة

مكتبة المتحف العراقي
المجلدات